

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе



М.А. Сакварелидзе

2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**«Преддипломная практика»**

тип практики

**Специальность**

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

(указывается код и наименование специальности)

**Специализация**

**Режиссер анимации и компьютерной графики**

**Форма обучения**

**очная**

(очная, заочная)

Москва, 2018

## Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины «Преддипломная практика»

по направлению подготовки Режиссер анимации и компьютерной графики

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ /В.Н. Зуйков/

«30» августа 2019 г.

Авторы: декан факультета анимации и мультимедиа, доцент, Е.Г.Яременко,  
заведующий кафедрой В.Н.Зуйков

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 1 августа 2017 г. N 733.

по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**  
по специализации **Режиссер анимации и компьютерной графики**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа преддипломной практики одобрена на заседании кафедры «Режиссура анимационного фильма»

Протокол № 22/1 от « 18 » мая 2018 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ В.Н.Зуйков  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета анимации и мультимедиа \_\_\_\_\_ Е.Г. Яременко

Начальник ОМР \_\_\_\_\_ В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой \_\_\_\_\_ В.М. Шипулина  
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры  
Протокол № 1 от « 30 » мая 2018 г.

© Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Программа практики**

1. Цели и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Место практики в структуре ОПОП ВО
5. Объем и продолжительность практики
6. Содержание практики
7. Форма отчетности по практике
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
11. Материально-техническое обеспечение практики
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

### **II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## **I. Программа практики**

### **1. Цели и задачи практики**

*Цели преддипломной практики:*

- закрепление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.
- подготовка студентов к работе над дипломным проектом и к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию анимационных произведений различных видов и направлений.

*Задачами преддипломной практики являются:*

1. Закрепление профессиональных навыков создания изобразительного и звукового ряда анимационного фильма в реальных условиях производства.
2. Сбор материалов для дипломной работы.
3. Изучение законодательных и нормативных актов, составляющих правовую основу режиссуры кино и телевидения.
4. Расширение производственного кругозора и подготовки студентов к самостоятельной деятельности в области создания анимационного фильма.

### **2. Вид практики, способ и форма ее проведения**

Преддипломная практика по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер анимации и компьютерной графики» входит в Обязательную часть Блока 2.

Преддипломная практика – вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов. При прохождении преддипломной практики студент приобретает углубленные знания об управлении производственным процессом, приобретает навыки самостоятельной работы над анимационным произведением.

Полученные знания при прохождении преддипломной практики в дальнейшем помогают в создании дипломной работы (сбор материалов для дипломной работы).

Форма проведения практики – рассредоточенная.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс реализации задач преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер анимации и компьютерной графики»:

#### **профессиональных компетенций обязательных (ПКО):**

**ПКО-1** Способен придумать и точно сформулировать идею анимационного проекта. Аргументировать смысл и способ реализации разработанного режиссёром анимационного проекта.

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

**ПКО-1.1.** современные возможности анимационного кино – традиции и новейшие технологии анимационного кино;

*Умеет:*

**ПКО-1.2.** генерировать новые идеи анимационных проектов; реализовывать актуальные идеи в искусстве анимации;

*Владеет:*

**ПКО-1.3.** классическими и новейшими инструментами искусства анимации мастерством организации творческого процесса, а также, средствами противостояния своим оппонентам.

#### **ПКО-2**

Способен совместно с коллективом съёмочной группы осуществлять постановку на основе литературного сценария и нести ответственность за правильность ее трактовки.

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

**ПКО-2.1.** как организовать насыщенный художественными поисками продуктивный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного кино;

*Умеет:*

**ПКО-2.2.** анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения;

**ПКО-2.3.** формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;

**ПКО-2.4.** отчётливо объяснять смысл каждой составной части анимационного проекта;

*Владеет:*

**ПКО-2.5.** приемами управления творческим коллективом (группой) при создании анимационного фильма.

**ПКО-3** Способен разработать режиссерский сценарий, установить хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разработать типы действующих персонажей и основных эскизов декораций.

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

**ПКО-3.1.** специфику и особенности разработки режиссерского сценария анимационного фильма на основе литературного сценария, особенности работы художника-постановщика анимационного кино.

*Умеет:*

**ПКО-3.2.** создавать режиссёрскую экспликацию анимационного проекта;

**ПКО-3.3.** грамотно ставить задачу техническим службам;

**ПКО-3.4.** применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма, совместно с художником-постановщиком и монтажером создавать аниматик будущего фильма;

**ПКО-4** Способен создавать совместно с художником-постановщиком, художником-графиком и монтажером изобразительный стиль фильма и с композитором разрабатывать музыкальный сценарий.

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

**ПКО-4.1.** основы мастерства режиссера кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;

*Умеет:*

**ПКО-4.2.** осмысливать и анализировать, критически оценивать творческие идеи, а также обосновывать и защищать свою точку зрения, понимать проблему и находить пути ее решения;

*Владеет:*

**ПКО-4.3.** художественными и техническими средствами для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции анимационного фильма.

**ПКО-5** Способен к конструктивному диалогу с продюсером, художником, редактором, консультантом.

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

**ПКО-5.1.** функции драматурга, продюсера, композитора, художника редактора, консультанта в процессе создания анимационного фильма;

*Умеет:*

**ПКО-5.2.** воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, редактора, консультанта;

**ПКО-5.3.** организовать свой труд, самостоятельно или в составе съемочной группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

*Владеет:*

**ПКО-5.4.** навыками редактирования анимационного фильма на основе сформированных критических замечаний;

**ПКО-5.5.** технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенном для публичного использования.

**ПКО-6** Способен применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники, в том числе с использованием компьютерных технологий.

*Индикаторы достижения компетенций:*

*Знает:*

**ПКО-6.1.** возможности анимационных техник, используемых в работе над анимационным фильмом;

**ПКО-6.2.** возможности компьютерных технологий для создания анимационного фильма (в том числе 2-D и 3-D анимации);

*Умеет:*

**ПКО-6.3.** выбирать приемлемую для воплощения творческого замысла технологию создания анимационного фильма;

**ПКО- 6.4.** использовать при создании анимационного фильма современные компьютерные технологии;

*Владеет:*

**ПКО-6.5.** навыками организации творческого процесса создания анимационного фильма с применением выбранных для реализации творческих целей технологиями.

#### **4. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Преддипломная практика по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер анимации и компьютерной графики» в Обязательную часть Блока 2.

Практика учебного плана - Б2.О.04(Пд). Форма промежуточной аттестации –зачет.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе преддипломной практики используются для создания выпускной квалификационной работы.



## **5. Объем и продолжительность практики**

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер анимации и компьютерной графики» преддипломная практика проводится на четвертом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 108 часов 3 зачетных единицы.

Продолжительность – 18 дней.

## **6. Содержание практики**

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения преддипломной практики заключается в сборе материалов для дипломной работы под руководством Мастера.

## **7. Форма отчетности по практике**

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота собранных материалов для выпускной квалификационной работы;

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде зачета с выставлением «зачтено» и «незачтено». Зачет по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

## **8. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **8.1. Основная литература:**

1. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2009.
2. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2005.
3. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги: лекции по искусству анимации: Учебное пособие / Ю.Б. Норштейн; ВГИК, Ж-л "Иск-во кино". - М.: ВГИК, 2005. - 254 с.

#### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. Л., Искусство, 1968 (2-е изд. – 1994).
2. Иванов Б. Введение в японскую анимацию. М., Фонд развития кинематографии РОФ «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», 2001.
3. Сазонов А.П. Персонаж рисованных фильмов. М.: ВГИК, 1959.
4. Хитрук Ф.С. Профессия-аниматор. (В 2 тт.) -М.: Гаятри, 2007.
5. Асенин С. В. Волшебники экрана». М. Искусство. 1974 г.
6. Асенин С. В. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своём искусстве. М., Искусство, 1980.
7. Иванов Б. Введение в японскую анимацию. М., Фонд развития кинематографии РОФ «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», 2001.
8. Кривуля Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М., Аметист, 2006.
9. Курчевский В. Изобразительное решение мультипликационного фильма /О природе гротеска и метафоры/. М. ВГИК, 1986.
10. Сазонов А. Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма. М., ВГИК, 1960.
11. Смолянов Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке, М., ВГИК, 1984.
12. Эйзенштейн С.М. Дисней./ Метод. Том 2.М.: Музей Кино, Эйзенштейн-центр, 2002.

**9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); лицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

#### **б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации является научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

### **11. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при

необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике**

### **12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики**

#### **Этапы формирования и программа оценивания компетенций**

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
6	ПКО-6	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

## 12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (с незначительным и замечаниями)	Низкий (на базовом уровне, с ошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан)	Итого:
ПКО-1	Способен придумать и точно сформулировать идею анимационного проекта Аргументировать смысл и способ реализации разработанного режиссёром анимационного проекта.	В полном объеме сформирована система знаний о способах реализации анимационного проекта.	Сформирована система знаний о способах реализации анимационного проекта. с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о способах реализации анимационного проекта.	Отсутствие системы знаний о способах реализации анимационного проекта.	Зачтено - незачтено
ПКО-2	Способен совместно с коллективом съемочной группы осуществлять постановку на основе литературного сценария и нести ответственность за правильность ее трактовки.	В полном объеме сформирована система знаний об осуществлении постановки на основе литературного сценария и ответственности за правильность ее трактовки.	Сформирована система знаний об осуществлении постановки на основе литературного сценария и ответственности за правильность ее трактовки с незначительными замечаниями	Фрагментарные, бессистемные знания о технологии об осуществлении постановки на основе литературного сценария и ответственности за правильность ее трактовки.	Отсутствие системы знаний об осуществлении постановки на основе литературного сценария и ответственности за правильность ее трактовки.	Зачтено - незачтено
ПКО-3	Способен разработать режиссерский сценарий, установить хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разработать типы действующих персонажей и основных эскизов декораций.	В полном объеме сформированы умения создавать сценарий, устанавливать хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разрабатывать типы действующих персонажей и основных эскизов	Сформированы умения создавать сценарий, устанавливать хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разрабатывать типы действующих персонажей и основных эскизов декораций,	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения создавать сценарий, устанавливать хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разрабатывать типы	Отсутствие сформированных умений создавать сценарий, устанавливать хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, действующих персонажей и основных эскизов	Зачтено - незачтено

		декораций, предназначенного для зрителя.	предназначенного для зрителя с незначительными замечаниями.	действующих персонажей и основных эскизов декораций, предназначенного для зрителя.	декораций, предназначенного для зрителя.	
ПКО-4	Способен создавать совместно с художником-постановщиком, художником-графиком и монтажером изобразительный стиль фильма и с композитором разрабатывать музыкальный сценарий.	В полном объеме сформированы умения создавать совместно с художником-постановщиком, художником-графиком и монтажером изобразительный стиль фильма и с композитором разрабатывать музыкальный сценарий.	Сформированы умения создавать совместно с художником-постановщиком, художником-графиком и монтажером изобразительный стиль фильма и с композитором разрабатывать музыкальный сценарий с незначительными замечаниями	Фрагментарно, бессистемно сформированы умения создавать совместно с художником-постановщиком, художником-графиком и монтажером изобразительный стиль фильма и с композитором разрабатывать музыкальный сценарий.	Отсутствие сформированных умений создавать совместно с художником-постановщиком, художником-графиком и монтажером изобразительный стиль фильма и с композитором разрабатывать музыкальный сценарий.	Зачтено - незначительно
ПКО-5	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, художником, редактором, консультантом.	Успешное применение навыков конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом.	В целом владеет навыками конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом.	Отсутствие навыков конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом.	Зачтено - незначительно
ПКО-6	Способен применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Успешное применение навыков использования разнообразных выразительных средств и анимационных техник, в том числе с использованием компьютерных технологий.	В целом владеет навыками использования разнообразных выразительных средств и анимационных техник, в том числе с использованием компьютерных технологий с незначительными замечаниями.	Несистемное, фрагментарное владение использованием разнообразных выразительных средств и анимационных техник, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Отсутствие навыков использования разнообразных выразительных средств и анимационных техник, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Зачтено - незначительно

### Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Зачтено	высокий
Зачтено	средний
Зачтено	низкий
Незачтено	недостаточный